

CENTRO DE ESTUDIOS
Y PUBLICACIONES

técnicas participativas para la educación popular

TOMO I

TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA EDUCACIÓN POPULAR

técnicas participativas para la educación popular

TOMO I

Reimpresión Octava Edición

Texto y guión: **Laura Vargas Vargas**
Graciela Bustillos de Núñez

Dibujos y Diseño Gráfico: **Miguel Marfán (Tomo I)**
Miguel Ramírez y Carlos Reynalds (Tomo II)

Primera edición: CEP, San José, 1984 (2 reimpresiones)
Segunda edición: IMDEC, Guadalajara, 1984 (3 reimpresiones)
Tercera edición: ALFORJA – CEDECO, Quito, 1984
Cuarta edición: ALFORJA – TAREA, Lima, 1985 (3 reimpresiones)
Quinta edición: ALFORJA – DIMENSION EDUCATIVA, Bogotá, 1987
Sexta edición: ALFORJA – CIDE, Santiago, 1987
Sétima edición: ALFORJA – HUMANITAS, CEDEPO, Buenos Aires, 1988
Octava edición: corregida y aumentada; CEP, Centro de Estudios y Publicaciones, ALFORJA, 1989
1. reimpresión CEP, Noviembre 1992
2. reimpresión ALFORJA, Abril 1999

371.3
V297t8 Vargas Vargas, Laura
Técnicas participativas para la educación popular / Laura Vargas Vargas, Graciela Bustillos de Núñez. – 8 ed., II reimpresión – San José, C.R. : ALFORJA, Programa Coordinado de Educación Popular, 1999.
279 p. ; il. ; 27 cm.

ISBN 9977-926-01-8 (vol. 1)

1.EDUCACION-METODOLOGICA. 2. METODO EDUCACIONAL. I. Bustillos de Núñez, Graciela, coautora. II. Título.

Editado por:
ALFORJA, Programa Regional Coordinado de Educación Popular
Apartado postal 1272 - 2050 , San Pedro, Costa Rica
Teléfono (506) 280 6540, Fax (506) 253 7023
C.e: coordinación@alforia.or.cr
http://www.alforja.or.cr

PREFACIO A LA OCTAVA EDICION

*Esta nueva edición del libro **"Técnicas Participativas para la Educación Popular"**, la hacemos luego de un importante momento de reflexión y balance de nuestro trabajo.*

Ello nos llevó a plantearnos si tenía vigencia, once años después, reeditar un libro de técnicas cuya propuesta central consiste en contribuir con un aporte didáctico a fortalecer la participación ciudadana y democrática de los involucrados en los procesos educativos, aún sabiendo que las técnicas educativas -por sí mismas- no generan la participación.

En el contexto actual, la participación se ha puesto de moda, sin embargo debemos ser muy críticos frente a esta euforia por lo "participativo". No toda participación se sustenta en el desarrollo efectivo de la capacidad de decisión de las personas.

La participación, dentro del contexto neoliberal, se ve favorecida pero a su vez truncada, ya que generalmente se concibe la participación sólo para la ejecución de planes, proyectos o políticas, y en espacios donde no hay facultad de decisión. Por esto, el uso de técnicas participativas puede terminar resultando muy funcional a una propuesta limitada de participación.

Para nosotros, se trata de desarrollar y fortalecer la capacidad de reflexión, análisis y debate, fortalecer los procesos colectivos, frente a una realidad que empuja al individualismo, a la competencia, a la desvalorización de los individuos, a la concentración de la capacidad de decisión.

*Bajo esa certeza es que nos aventuramos a sacar esta **reimpresión de la octava edición**, concientes que este nuevo período que vivimos exige un esfuerzo de parte de todos los educadores populares de recrear estas técnicas, de inventar nuevas, de adaptar nuevos códigos, de crear nuevos lenguajes y propuestas educativas.*

A esta tarea estaremos abocados para poder ofrecer en un futuro mejores herramientas educativas, en cuya base está, indudablemente, este trabajo que nuevamente ponemos a su disposición y que ha permitido a lo largo y ancho de nuestra América Latina inspirar miles de iniciativas participativas y la creación de herramientas educativas nuevas y colectivas, incidiendo efectivamente, en una concepción distinta para nuestros procesos de aprendizaje.

ALFORJA

INTRODUCCION

¿POR QUE TECNICAS PARTICIPATIVAS EN EDUCACION POPULAR?

Desde hace mucho tiempo se aplican técnicas participativas, tanto en el trabajo de Educación Popular como en una serie de actividades de promoción.

El uso que se les ha dado a las técnicas participativas sin embargo ha sido muy diverso:

1. Han sido muy utilizadas en lo que podemos llamar una **línea "psicologista"**, siendo éste uno de los primeros usos que tuvieron las técnicas participativas, orientadas a cohesionar grupos en sí y para sí, nada más. Surgen aquí una serie de técnicas "grupales", con las que se trabaja por lo general en pequeños grupos y lo central es conseguir la desinhibición de los individuos y su identificación con el grupo.
2. Otra línea que podemos identificar, es la utilización de técnicas participativas para el trabajo **con grupos de base.** Su utilización busca hacer más sencilla, simple y entretenida la reflexión sobre un tema. No se plantea la profundización del tema y su uso se ve como exclusivo para sectores de base sin mayor nivel académico.
3. Una tercera línea es la que reduce la Educación Popular a la aplicación de las técnicas participativas, donde los coordinadores se convierten en puros "dinamiqueros", sin tomar en cuenta la perspectiva transformadora del proceso educativo.

USO Y PAPEL QUE LES DAMOS A LAS TECNICAS PARTICIPATIVAS.

Como primera afirmación, creemos que las técnicas son **sólo instrumentos** en un proceso de formación.

Afirmamos esto, porque hablar de un proceso educativo es hablar de una forma específica de adquirir conocimientos; y el crear y recrear el conocimiento, es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual éste proceso se desarrolla.

En los procesos de formación en la Educación Popular, creemos que lo fundamental no está en el "uso "de técnicas participativas en sí, sino en la concepción metodológica que guía el proceso educativo .

Frecuentemente se habla de "metodologías participativas "haciendo referencia por lo general a la utilización de las **técnicas participativas**, pero con una **concepción metodológica** tradicional, en la que interesa sobre todo el aprendizaje de conceptos y no el hacer un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento.

Nuestra experiencia nos ha hecho precisar nuestra concepción metodológica basándonos en la teoría dialéctica del conocimiento y partiendo de esto afirmamos que la Educación Popular debe fundamentarse en una concepción metodológica dialéctica.

¿Esto qué significa?

a. Significa partir siempre de la práctica, o sea de lo que la gente sabe, vive y siente; las diferentes situaciones y problemas que enfrentan en su vida, y que en un programa educativo se plantean como **temas** a desarrollar.

b. Desarrollar un proceso de teorización sobre esa práctica, no como un salto a lo "teórico "sino como un proceso sistemático, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes, que permita ir descubriendo los elementos teóricos e ir profundizando de acuerdo al nivel de avance del grupo.
El proceso de teorización así planteado, permite ir ubicando lo cotidiano, lo inmediato, lo individual y parcial, dentro de lo social, lo colectivo, lo histórico, lo estructural.

c. Este proceso de teorización debe permitir siempre regresar a la práctica para transformarla, mejorarla y resolverla; es decir, regresar con nuevos elementos que permitan que el conocimiento inicial, la situación, el sentir del cual partimos, ahora **nos lo podemos explicar y entender,** integral y científicamente.
Por lo tanto, podemos fundamentar y asumir concientemente compromisos o tareas. Aquí es cuando decimos que la teoría se convierte en guía para una práctica transformadora.

Creemos que las técnicas deben ser **participativas** para realmente generar un proceso de aprendizaje como el que se plantea, porque permiten:

a. Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión.

b. Permiten colectivizar el conocimiento individual, enriquecer éste y potenciar realmente el conocimiento colectivo.

c. Permiten desarrollar una experiencia de reflexión educativa común. Muchas de éstas técnicas permiten tener un **punto común** de referencia a través del cual los participantes aportan su experiencia particular, enriqueciendo y ampliando de esa experiencia colectiva.

d. Permiten realmente una creación colectiva del conocimiento donde todos somos partícipes en su elaboración y por lo tanto, también de sus implicancias prácticas.

Como dijimos, las técnicas son **sólo herramientas** que están en función de un proceso de formación u organización.

Una técnica en **sí misma** no es formativa ni tiene un carácter pedagógico. Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada en función de un tema específico, con un objetivo concreto e implementada de acuerdo a los participantes con los que se está trabajando.

ELEMENTOS A TOMAR EN CUENTA EN LA UTILIZACION DE LAS TECNICAS

Como toda herramienta, hay que saber para qué sirve una técnica, y cómo y cuándo debe utilizarse.

Las técnicas debemos dirigirlas siempre hacia el logro de un objetivo preciso.

a. Como mencionamos anteriormente el uso de las técnicas debe estar siempre en función de los **objetivos concretos** que tenemos en un programa de formación.

Por ejemplo, si estamos trabajando el tema "Cooperativismo", nos planteamos objetivos específicos para cada uno de los puntos del tema:

Tema	Objetivo
La cooperación	Ver la importancia del trabajo en equipo y el aporte individual.
La organización cooperativa	Analizar la importancia de la organización en el trabajo colectivo.
etc.	

Debemos elegir, entonces, técnicas que permitan lograr cada uno de los objetivos que nos hemos planteado. Elegimos, por ejemplo, el "Rompecabezas de la Organización", (página 5.5) para ver el tema de la Cooperación; esta técnica nos da elementos simbólicos para discutir y llegar al objetivo propuesto. Teniendo el objetivo claro podemos guiar la discusión hacia el tema de interés y evitar que ella se disperse en otros aspectos que no son importantes para el tema en estos momentos. El aspecto de la comunicación que está presente en esta técnica se discute pero no se centra la discusión en él, ya que no se trata de analizar

el papel de la comunicación en ese momento.

Por tanto, es el objetivo que tenemos propuesto, el que nos orienta para saber **qué** técnica es más conveniente utilizar, y el cómo utilizarla.

> **Cuando elegimos una técnica debemos tener claro qué objetivo queremos lograr con ella.**

b. Así como debemos relacionar la técnica con el objetivo, debemos también **precisar el procedimiento** a seguir para su aplicación de acuerdo a:

- **el número de participantes**
- **el tiempo disponible**

Retomando nuestro ejemplo del cooperativismo, tenemos la técnica; ahora precisamos el procedimiento:

Tema	Objetivo	Técnica	Procedimiento
La Cooperación	Ver la importancia del trabajo colectivo y el aporte individual.	Rompecabezas	– 4 grupos de 5 personas al azar. – Repartir los rompecabezas. – Discusión en **grupos** de lo que sucedió en la dinámica y los problemas de cooperación que se dieron. – **Plenario**: cuáles de esos problemas son los más sentidos en su trabajo. – **Conclusiones** de la discusión. (Anotar en la pizarra)

Teniendo en cuenta el procedimiento y la aplicación de la técnica, se calcula el tiempo aproximado que se necesita.

Siempre se debe detallar el procedimiento, eso nos permite conducir correctamente la técnica hacia el objetivo planteado, nos permite precisar el manejo de la técnica.

Toda técnica debemos: conocerla bien, saberla utilizar en el momento oportuno y saberla conducir correctamente.

c. Es frecuente que con una técnica muy sencilla, nos entusiasmamos y queramos llegar a causas y respuestas al problema o tema que se está trabajando, más allá del objetivo que nos habíamos propuesto.
Cuando utilizamos cualquier técnica ésta nos da elementos que motivan la discusión; siempre tenemos que tener claro ¿Hasta dónde queremos y podemos llegar en una discusión con esa técnica?
La respuesta a esta pregunta varía y depende casi exclusivamente del coordinador. Este debe tener en cuenta primero que nada, el objetivo que se ha propuesto, éste le sirve como orientación; también debe tener presente las inquietudes y entusiasmo por la discusión que se genere en los participantes y ser lo suficientemente flexible:

a. para no cortar una discusión que puede ayudar en ese momento a aclarar más el tema, o

b. detener la discusión para que el proceso de reflexión se realice de forma ordenada y no saltar a generalidades que no ayudan a profundizar realmente en el tema.

Una sola técnica por lo general, no es suficiente para trabajar un tema. Siempre debe estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático.

También es usual abusar de los elementos simbólicos de una dinámica y hacer con ellos comparaciones muy forzadas sobre la realidad. Por ejemplo, utilizar una dinámica de animación como "Las lanchas ", (página1.12 para reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo. El quitarle el carácter de animación pura que tiene la dinámica, es no reconocer su particularidad y seguramente creará confusión.

Es importante saber ubicar las características particulares de cada técnica: sus posibilidades y límites.

d. Un elemento importante a tomar en cuenta para la aplicación de cualquier técnica es tener **imaginación y creatividad**, para modificarlas, adecuarlas y crear nuevas, de acuerdo a los participantes y a la situación específica que se debe enfrentar.

Este elemento nos permite no amarrarnos a la técnica en sí, sino al proceso de formación que estamos tratando de llevar a cabo, donde lo fundamental no es la técnica sino el objetivo que se persigue, el proceso mismo de formación, la concepción metodológica que guía.

Una técnica puede tener múltiples variantes y múltiples procedimientos, al aplicarla con diferentes participantes, en diferentes situaciones, o para diferentes objetivos.

Las técnicas deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente.

TIPOS DE TECNICAS

Hacemos esta breve clasificación de las técnicas, basándonos en los sentidos básicos que tenemos para comunicarnos, tomando en cuenta cuáles de ellos son los que intervienen de forma más activa en cada una de las técnicas que utilizamos. Con esto pretendemos dar algunas recomendaciones prácticas que debemos tomar en cuenta para la utilización y creación de técnicas participativas.

No pretendemos hacer una clasificación estática, ya que muchas técnicas combinan el conjunto de las aptitudes del ser humano para expresar y comunicar sus ideas.

A. Técnicas o Dinámicas Vivenciales:

Las técnicas vivenciales se caracterizan por crear una situación ficticia, donde nos involucramos, reacionamos y adoptamos actitudes espontáneas; **nos hacen vivir una situación.**

Podemos diferenciar las técnicas vivenciales en:

- **Las de animación** (toda la primera parte de este libro). Cuyo objetivo central es animar, cohesionar, crear un ambiente fraterno y participativo.

Estas técnicas deben ser **activas**, deben tener elementos que permitan **relajar** a los participantes, involucrar al conjunto y deben tener presente el **humor.**

- **Las de análisis** (Por ejemplo: "El muro", "El pueblo necesita", "Las botellas", etc.). El objetivo central de estas dinámicas es dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real.

Aparte del elemento simbólico, **el tiempo** juega un papel importante en la mayoría de las técnicas vivenciales: les da dinamismo en la medida que es un elemento de presión.

El que está coordinando una dinámica vivencial debe hacer un uso flexible del tiempo, de acuerdo a como se está desarrollando la dinámica; sea para presionar, sea para permitir que elementos propios del grupo de participantes se desarrollen. Otro aspecto a tomar en cuenta son las "reglas "en las dinámicas. Estas siempre deben ser aplicadas con flexibilidad; no son estrictas ni intransigibles, y son elementos también de reflexión, por lo que debemos analizar el significado que tienen en la realidad.

B. Técnicas con Actuación:
(por ejemplo, Sociodrama, Juego de roles, Cuento dramatizado, etc.)

El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar.
Para que estas técnicas cumplan su objetivo siempre que las vamos a aplicar, debemos dar recomendaciones prácticas, por ejemplo:

- Presentación ordenada, y coherente.
- Dar un tiempo **limitado** para que realmente se sinteticen los elementos centrales.

- Que se utilice realmente la expresión corporal, el movimiento, los gestos, la expresión.

- Que se hable con voz fuerte.

- Que no hablen y actúen dos a la vez.

C. Técnicas Auditivas y Audiovisuales:
(Por ejemplo una charla, un radio-foro, una película, un diaporama, etc.)

La utilización del sonido o de su combinación con imágenes es lo que le da la particularidad a estas técnicas. Debemos tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Para usar una técnica auditiva o audiovisual se ha requerido de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis que el grupo mismo ha realizado.

  En ellas se presenta una situación, o un tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron.
  En este sentido, decimos que aportan siempre elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión y análisis sobre algún tema. Encierran siempre un punto de vista particular y esto lo tenemos que tomar en cuenta; es un material que aporta elementos nuevos o interpretaciones que permitan **profundizar** en el tema que se esté viendo.

- Cuando utilizamos estas técnicas es necesario que los coordinadores conozcan su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión y no sólo como una distracción. Por esto es importante siempre hacer una

discusión para **analizar el contenido** o mensaje presentado con una técnica auditiva o audiovisual. Es muy útil el tener preparadas algunas preguntas para esta etapa que permitan relacionar el contenido con la realidad del grupo.
También es bueno utilizar otras técnicas para analizar en grupos el contenido de una charla o proyección, luego de éstas.

d. Técnicas Visuales

Podemos diferenciar dos tipos:

1. **Técnicas escritas:** todo aquel material que utiliza la escritura como elemento central (Por ejemplo, papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos, etc.)

2. **Técnicas gráficas:** todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos (Por ejemplo, afiche, "Lectura de cartas", "Uno para todos", etc.)

1. En las técnicas escritas podemos hablar de:

- Las que son **elaboradas por un grupo** en el proceso de capacitación (como por ejemplo papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, etc.) se caracterizan por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema; es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación.

En la utilización de este tipo de técnicas debemos procurar:

- que la letra sea clara, y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos.

- que la redacción sea concreta; se trata de dejar por escrito ideas centrales síntesis de una discusión.

Este tipo de técnicas ayudan a centrar y concretizar las ideas y reflexiones del grupo de participantes.

- Los materiales **elaborados previamente** (como por ejemplo lectura de textos, "levántense y siéntense") que son el resultado de una reflexión o interpretación de personas externas al grupo o una elaboración individual. Se utilizan para aportar elementos nuevos a la reflexión del grupo.
En la utilización de estas técnicas es importante ver si la redacción y el contenido corresponde al nivel de los participantes. Que su utilización siempre esté acompañada de procedimentos que permitan la participación y discusión colectiva del contenido de lo que se ha dado a leer.

2. Las técnicas gráficas expresan contenidos **simbólicamente**, por lo que requieren de un proceso de descodificación, o sea, de interpretación de esos símbolos.

Siempre que utilizamos este tipo de técnicas es recomendable empezar por **describir** los elementos que están presentes en el gráfico; luego, que los participantes que **NO** elaboraron el trabajo hagan una **interpretación** y que finalmente sean las personas que lo elaboraron las que expongan cuáles son las ideas que trataron de expresar. Esto permite una participación de todos en la medida que exige un esfuerzo de interpretación por parte de unos y de comunicación por parte de los otros.

A LOS QUE COORDINAN:

Para que la aplicación de una técnica sea efectiva en su sentido pedagógico, es imprescindible que el coordinador:

1. Antes de escoger la técnica se haya contestado las siguientes preguntas claramente:

   - ¿Qué tema vamos a trabajar?
   - ¿Cuál es el objetivo que se quiere lograr? (¿Para qué?)
   - ¿Con quiénes se va a trabajar? (características de los participantes)

2. Una vez contestadas esas tres preguntas, plantearse **qué técnica** es la más adecuada para tratar ese tema, para lograr esos objetivos propuestos, con esos participantes específicos.

3. Un tercer paso que todo coordinador debe precisar una vez resueltos los otros dos, es cómo va a implementar la técnica: detallar el **procedimiento** que va a seguir en su aplicación. Una vez precisado esto, calcular y ajustar el procedimiento de acuerdo al tiempo disponible.

4. Un elemento imprescindible es que los que coordinan **conozcan** el tema que se está tratando, para poder **conducir** correctamente el proceso de formación y **enriquecerlo** con todos los elementos que surjan de la participación de la gente.

- **Sugerencias para la discusión de una técnica**:

Cuando aplicamos cualquier técnica podemos tener las siguientes preguntas y pasos básicos que nos ayudan a desarrollar ordenadamente el proceso de discusión:

1. **Motivación inicial para centrar el tema**: que los participantes se ubiquen en el tema que se va a tratar. (En el caso de las dinámicas vivenciales, esta ubicación se debe realizar de forma general para que la dinámica no pierda su fuerza ni espontaneidad).

2. Una vez realizada la técnica, y de acuerdo al tipo de técnica que utilizamos empezamos por preguntar:

¿Qué escuchamos? (técnicas auditivas)	¿Qué vimos? (audiovisuales)
¿Qué sentimos? ¿Qué pasó? (técnicas vivenciales)	¿Qué leímos o presentamos? (técnicas escritas o gráficas)

Este paso nos permite un primer ordenamiento colectivo reconstruyendo o recordando los principales elementos.

3. Una vez realizada la etapa anterior, pasamos a **analizar** más a fondo los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar:

   ¿**Qué pensamos** sobre los elementos vistos, dichos o vividos?

4. Luego relacionamos todos esos elementos con la realidad misma.

   ¿Qué relación tiene esto con la realidad?
   ¿Cómo se da en nuestro barrio, ciudad, etc.?

En este momento la técnica, que sirvió para motivar, se deja de lado para entrar de lleno a analizar los aspectos de la realidad que interesan.

5. Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido:

   ¿Qué conclusión podemos sacar?

   ¿Cómo resumimos lo discutido?

Estas sugerencias de discusión sobre las técnicas debemos asumirlas con, **creatividad** y de forma **flexible**. Estos dos elementos importantes nos van a permitir llevar a cabo un proceso educativo que sea participativo, democrático y sobre todo, profundo y sistemático.

Laura Vargas, Abril 1984

1. dinámicas de presentación y animación

El objetivo de las dinámicas de animación, aplicadas a la Educación Popular es: desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza.

Deben utilizarse en jornadas de capacitación:

a) al inicio de la jornada, para permitir la integración de los participantes.

b) después de momentos intensos y de cansancio para integrar y hacer descansar a los participantes.

El abuso en las dinámicas de animación puede afectar la seriedad de la jornada de capacitación, por lo que el coordinador debe tener siempre claro el objetivo para el cual utiliza estas técnicas.

presentación por parejas

I. OBJETIVO: PRESENTACION, ANIMACION

II. DESARROLLO:

Los coordinadores dan la indicación de que nos vamos a presentar por parejas y que estas deben intercambiar determinado tipo de información que es de interés para todos, por ejemplo: el nombre, el interés que tiene por el curso, sus expectativas, información sobre su trabajo, su procedencia y algún dato personal.
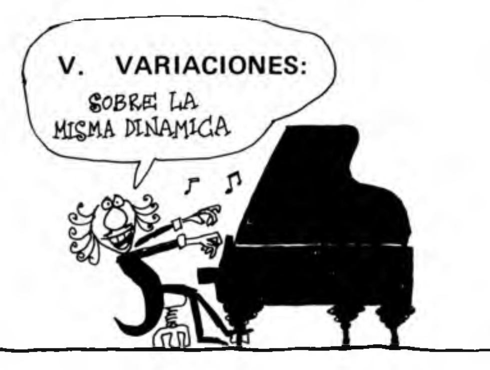




La duración de esta dinámica va a depender del número de participantes, por lo general se da un máximo de tres minutos por pareja para la presentación en plenario.

III. RECOMENDACIONES:

- Siendo una técnica de presentación y animación, debe intercambiarse aspectos personales como por ejemplo: algo que al compañero le gusta, si tiene hijos, etc.
- La información que se recoge de cada compañero, se expresa en plenario de forma general, sencilla y breve.
- El coordinador debe estar atento para animar y agilizar la presentación.

IV. CUANDO SE UTILIZA

Su utilización es específica para el inicio de un taller o jornada educativa.



1. El mismo procedimiento que el anterior, sólo que cada persona se compara a un animal o cosa que identifica de alguna manera rasgos de su personalidad (características de trabajo, de carácter, etc.) Y explicar porqué se compara con tal animal o cosa.



A esta comparación se le llama *"presentación subjetiva".* Puede decirse o actuarse. Por ejemplo: una vez dichas las características de la pareja, el que la presenta actúa en forma de mímica, imitando a una hormiga; el plenario trata de identificar qué está tratando de representar el compañero; luego se explica porqué el compañero se identificó con la hormiga.

2. Cuando se está trabajando con un grupo en que se conocen bastante, las parejas se forman entre las personas que más se conocen entre sí; se da un minuto para que cada quién piense **con qué va a comparar a su pareja,** sin decírselo a ella.

Se empieza la representación en plenario dando los datos básicos y luego la comparación en forma de **mímica** o **solo con palabras** procediendo de la misma manera que las anteriores según la forma que se haya elegido.

VI. RECOMENDACIONES:

— Se recomienda dar instrucciones claras sobre: cómo formar las parejas, qué datos personales intercambiar, y dar ejemplos de comparaciones posibles.



el amigo secreto



I. OBJETIVO:

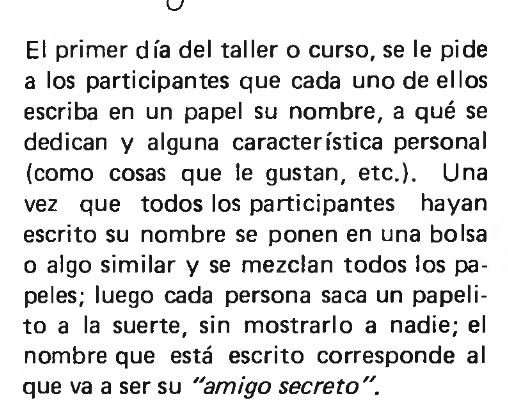
Crear un clima de compañerismo e integración.

II. MATERIAL:

— Papeles pequeños.



III. DESARROLLO:



El primer día del taller o curso, se le pide a los participantes que cada uno de ellos escriba en un papel su nombre, a qué se dedican y alguna característica personal (como cosas que le gustan, etc.). Una vez que todos los participantes hayan escrito su nombre se ponen en una bolsa o algo similar y se mezclan todos los papeles; luego cada persona saca un papelito a la suerte, sin mostrarlo a nadie; el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su *"amigo secreto"*.



2. técnicas de análisis general

El conjunto de técnicas aquí agrupadas, tienen como característica común el que nos permiten trabajar muy distintos temas, según el interés específico de quién las use.

Sin embargo, cada una de ellas tiene sus particularidades: unas nos permiten **colectivizar** ideas ordenadamente, otras **resumir** o **sintetizar** discusiones, otras promover una **discusión amplia** sobre un tema, y otras hacer **relaciones** e **interpretaciones** del tema que estamos tratando.



II.— DESARROLLO:

El sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

En el sociodrama representamos algún **hecho o situación** de nuestra vida real, que después vamos a analizar.

Escogemos un tema: Debemos tener muy claro **cuál** es el tema que vamos a presentar, y **por qué** lo vamos a hacer en ese momento.

Segundo paso

Conversamos sobre el tema: Los compañeros que vamos a hacer el sociodrama dialogamos un rato sobre lo que conocemos del tema, cómo lo vivimos, cómo lo entendemos.



UN COMPAÑERO DICE QUE FALTAN MEDICOS, Y NOS CUENTA DE UN CASO EN EL QUE ALGUIEN NECESITÓ DE UN DOCTOR Y NO LO CONSIGUIÓ

OTRO COMPAÑERO DICE QUE HAY PROBLEMAS CON EL AGUA PORQUE TIENE MICROBIOS Y NOS CUENTA CASOS QUE ÉL CONOCE, DONDE EL AGUA SUCIA HA ENFERMADO A VARIOS NIÑOS

OTRA COMPAÑERA DICE QUE EL PROBLEMA ES POR LA POBREZA EN QUE VIVIMOS Y QUE POR ESO NO NOS ALIMENTAMOS BIEN

Y ASÍ TODOS LOS COMPAÑEROS VAMOS DICIENDO TODO LO QUE CREEMOS QUE TIENE QUE VER CON EL TEMA



II.— MATERIALES:

Pedazos de papeles grandes o cartulinas
Recortes de periódicos
Plumones,marcadores o crayones
Cualquier material a mano (hojas de árbol, pasto, ramas, etc.).

III.— DESARROLLO:

1.— Por lo general esta técnica se utiliza cuando se trabaja en pequeños grupos.

2.— Se les pide a los participantes que sobre el tema que se ha discutido o que deben discutir en los grupos, presenten sus opiniones en forma de "afiche".

Ejemplo: TEMA: LA PROPAGANDA (O LA PUBLICIDAD)

¿Qué papel cumple la propaganda en la gente?





3.– Una vez elaborado el afiche, cada grupo lo presenta al plenario, para realizar su descodificación.

a.– Se le pide a alguno de los participantes que hagan una **descripción** de los elementos que están en el afiche.

b.– Se pide que el resto de los participantes hagan una **interpretación** de lo que les parece que da a entender el afiche.





c.– Luego, los compañeros que han elaborado el afiche, **explican** al plenario la interpretación que el grupo le había dado a cada símbolo.



IV.– RECOMENDACIONES:

- Es importante el proceso de **"descodificación"** del afiche por parte del plenario, porque permite ir introduciéndose en el tema y captar en toda su riqueza el contenido que se ha plasmado de forma simbólica.

- Esta técnica también se puede utilizar como un ejercicio de comunicación, los símbolos no son interpretados por todos de la misma forma, van a depender del contexto y el grupo que los elabora o los interpreta para que tengan un determinado contenido.

noticiero popular



OBJETIVOS:

- PARA REALIZAR UN DIAGNÓSTICO DE UNA SITUACIÓN O PROBLEMA
- PARA HACER UNA INTERPRETACIÓN DEL MISMO
- PARA ELABORAR UNA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA
- ELABORAR CONCLUSIONES, PROPONER TAREAS

MATERIALES:

Lápiz
Papeles pequeños

DESARROLLO

1.—
Sobre un determinado tema, se divide a los participantes en pequeños grupos (5 ó 6 personas), y se les pide que elaboren "cables periodísticos" de lo que ellos conocen o saben al respecto (los hechos concretos).

A VER, ¿QUÉ LES PARECE ESTE "CABLE"

Información de varios ciudadanos confirman que en el barrio Santa Lucía los buses pasan cada dos horas, lo cual dificulta la movilización de los pobladores.

¡ESTÁ BASTANTE BUENO!

¡SOMOS RADIO "VELOTODO" INFORMANDO AL UNIVERSO, PONGÁMOSLE ENTUSIASMO!

2.–
Se pasa al plenario donde se colectivizan todos los "cables" elaborados, en forma de noticiero.

¡TRANSMITIENDO DIRECTAMENTE DE RADIO "EL PUEBLO" CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS!

En horas de la mañana, momento más importante de movilización de la gente para sus centros de trabajo, dos unidades de las tres que existen se descompusieron, impidiendo que un fuerte contingente de pobladores pudiera acudir a sus trabajos a la hora precisa, causándoles sanciones y descuentos en sus salarios.

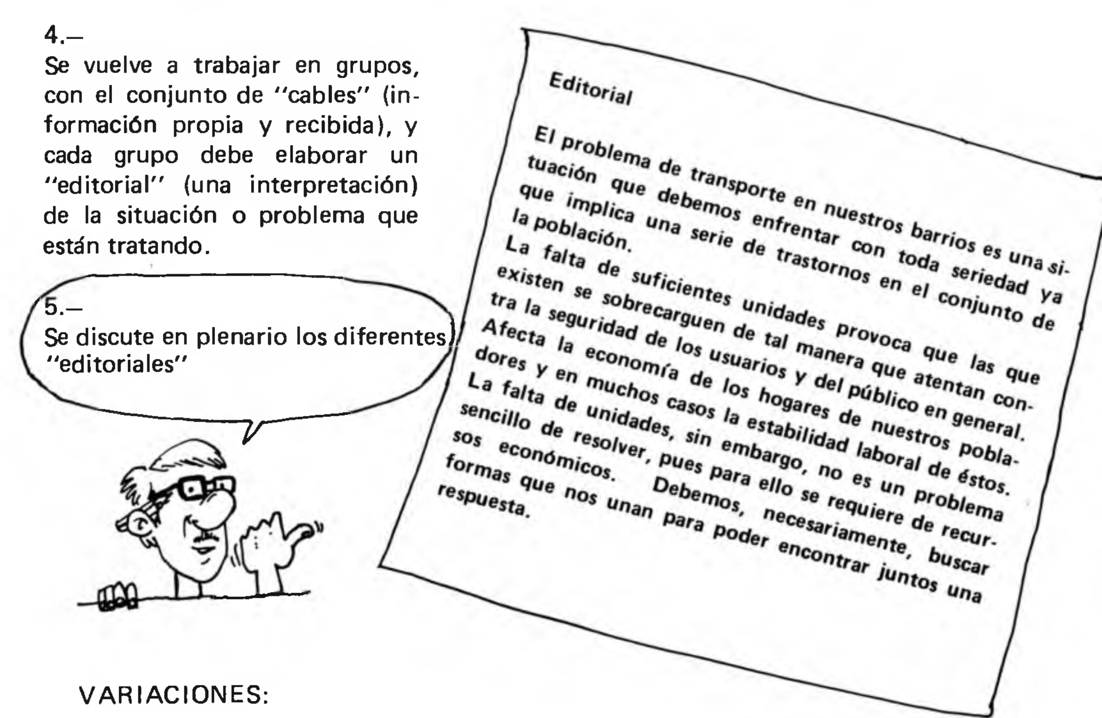


AQUÍ PASAMOS AL EQUIPO MOVIL DEL BARRIO "LAS PERDICES" CON EL ÚLTIMO REPORTE

La Sra. Vilma Paredes se torció un tobillo y sufrió varios golpes en el trayecto de su centro de trabajo a su casa ya que el transporte colectivo en el cual viajaba estaba sobrecargado de gente. La apretaron, la empujaron y al bajar quedó tirada ya que el responsable de la unidad de transporte no tiene visibilidad ni tiempo para cuidar de sus pasajeros.

3.–
Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay alguna información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no.

4.–
Se vuelve a trabajar en grupos, con el conjunto de "cables" (información propia y recibida), y cada grupo debe elaborar un "editorial" (una interpretación) de la situación o problema que están tratando.



VARIACIONES:

Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada de capacitación, según el objetivo con el que se le aplique. Por ejemplo: Primero, se elaboran todos los cables y se realiza un ordenamiento inicial de la información.
Luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de más información y después a la redacción de los "editoriales".
Los "editoriales" pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis.
Sobre un tema se puede dividir el tipo de información que se quiere entre los grupos, como otra forma de realizar el diagnóstico de una situación o hecho.

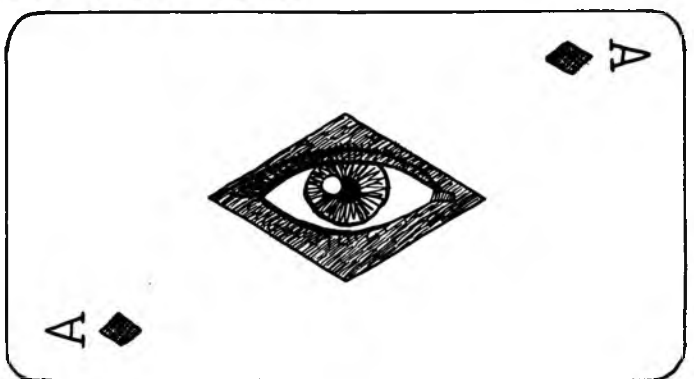
RECOMENDACIONES:

– Debe quedar claro que la redacción de "cables" noticiosos deben ser sobre hechos concretos y redactados como tales.
– Se debe crear el ambiente de un "centro noticioso" (el plenario) con sus sucursales informativas (que son los grupos). Sin embargo tener cuidado que la forma no supere al contenido que es lo central.
– Es bueno después de la lectura de unos cuantos cables, pedir a cualquiera de los otros grupos que haga un "resumen noticioso" rápido de los elementos centrales. Esto permite mantener la concentración del grupo.

LECTURA DE CARTAS

I.– OBJETIVO:

Obtener una interpretación sobre determinado problema a partir de los diferentes aspectos que lo componen. Interrelacionar y ubicar los diferentes aspectos de un problema. Evaluar la comprensión de un tema.



II.- MATERIALES:

- Papel o cartón y/u objetos que simbolicen aspectos del problema a tratar.
- Lápices de color o plumones (marcadores)

III.– DESARROLLO:

Se realiza un proceso de **descodificación e interpretación** de los diferentes aspectos de un tema determinado.



1.– Se preparan cartas (u objetos) que contengan elementos relacionados con el tema, utilizando en lo posible dibujos más que palabras.

2.– El número de cartas se determina de acuerdo al tema y al número de participantes, de tal forma que todos los elementos importantes sobre el tema estén presentes y se pueda realizar una relación entre los diferentes elementos y hacer una interpretación.

3.– El coordinador hace el papel de "adivino", en la medida que es el compañero que ya ha profundizado más en el tema y tiene posibilidad de conducir el proceso de descodificación e interpretación de las cartas.

4.– Se reparten las cartas a los participantes y estos deben **describir** lo que ven en sus "cartas". El "adivino" debe preguntarle a **qué aspecto o situación de su realidad hace referencia** la "carta", y así sucesivamente con los demás.

5.– Cuando hayan salido unas cuantas cartas que permitan realizar pequeñas interpretaciones o relaciones el "adivino" debe estar atento para preguntar a los compañeros **qué** relaciones encuentran y **cómo** interpretan esas relaciones en su vida real.

6.– Luego los participantes hacen una discusión del conjunto de ellas que permita llegar a una interpretación final.

IV.– UTILIZACION:

Esta técnica puede utilizarse:

Para **profundizar** el tema que se ha venido tratando.

Para tener una **interpretación** más amplia de los diferentes aspectos que conforman un problema.

Para **evaluar** el nivel de asimilación e interpretación del grupo sobre el tema que se ha tratado.



a.– Si el objetivo es realizar **una interpretación** a partir de los diferentes elementos que se han venido trabajando, es más conveniente formar un grupo con ocho personas, donde el resto de los participantes miran y anotan aspectos que les interesa de la discusión del grupo; una vez que el grupo hace la interpretación, se pasa a discusión con todo el plenario.

b.– Si el objetivo **es evaluar** la comprensión del tema tratado y la capacidad de interpretación y relación de los diferentes aspectos del problema, se puede hacer de forma individual en el plenario (pasando de uno a uno). En este caso hay que tener en cuenta la cantidad de participantes y el tiempo disponible.

c.– Si el tema que se está trabajando es por ejemplo: "Los problemas de comercialización que tiene cada departamento o provincia ", y el objetivo es **realizar una interpretación relacionando los diferentes aspectos** del proyecto; ver cómo se dan en cada provincia, departamento y tener una interpretación del problema a nivel nacional. En-

tonces es más conveniente formar grupos, lo más homogéneos posible, tanto por el manejo del tema como por tener la misma experiencia práctica (ejem: que todos vengan del mismo sitio o que todos tengan el mismo trabajo, etc.).

Ejemplo de este último procedimiento:

La persona que coordina va repartiendo las cartas, puede sacar una para cada participante, o ponerlas todas sobre la mesa. En la primera forma, conforme entrega las cartas le pide a los participantes que las interpreten. En la segunda forma, el coordinador le va pidiendo a los participantes que vayan haciendo su interpretación e interrelación del conjunto de cartas que se encuentran sobre la mesa.




AQUÍ TENGO UNA CARRETERA TODA LLENA DE HUECOS
¿Y ESO, QUÉ PUEDE SIGNIFICAR?
PUES QUE CONTAMOS CON MUY MALAS CARRETERAS POR DONDE NOSOTROS VIVIMOS ESE ES UN GRAN PROBLEMA PARA SACAR NUESTROS PRODUCTOS
¡MUY BIEN! ¡VEAMOS QUÉ HAY AQUÍ! ¡OOH! ¿QUÉ NOS SIMBOLIZA ESTE APARATO DE CUATRO RUEDAS?
BUENO, YO CREO QUE ES TODO EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE PARA NUESTROS PRODUCTOS. COMO YA VIMOS, HAY MUY MALOS Y POCOS CAMINOS Y TAMBIEN POCOS CAMIONES Y LOS DUEÑOS SON FREGADÍSIMOS, COBRAN CARÍSIMO...
MUCHOS DE ELLOS SON INTERMEDIARIOS, COMPRAN NUESTRA COSECHA A CUALQUIER PRECIO Y COMO CASI NUNCA ENTRAN LOS CAMIONES UNO VENDE PARA NO PERDER TODO
¡OOH! ESPÍRITU CLARIVIDENTE NOS ESTÁS REVELANDO LOS SECRETOS DEL PRESENTE ¡CONCENTRACION!


VEAMOS LO QUE NOS DICE LA SIGUIENTE CARTA
No hay Prestamos
¿QUÉÉÉ SIGNIFICA ESTO? ¡SILENCIO Y CONCENTRACIÓN PARA FORTALECER EL POTENCIAL DE LUCIDEZ!
LO QUE QUIERE DECIR ES QUE NOSOTROS NO TENEMOS DINERO PARA CONSEGUIR NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE SACAR LOS PRODUCTOS...
...COMO SOMOS TAN POBRES Y NOS PAGAN TAN MAL POR NUESTRA COSECHA, COMO DECÍA JOSÉ, CON LO DE LOS INTERMEDIARIOS, ENTONCES NO PODEMOS OBTENER PRESTAMOS.
LA PURA..
¡A VER! CON ESTAS CARTAS QUÉ PODEMOS IR DICIENDO DE ESTE PRONÓSTICO DEL PRESENTE ¡OH, ESPÍRITU COLECTIVO, HABLA!
LA SITUACION ES CLARA: UNOS SOMOS PRODUCTORES Y EN NUESTRO CASO LOS INTERMEDIARIOS SON LOS COMERCIALIZADORES Y NOSOTROS LOS PRODUCTORES ESTAMOS JODIDOS
COMO DICE JUAN, ES CIERTO, LOS CANALES DE COMERCIALIZACIÓN NO ESTAN EN NUESTRAS MANOS COMO TAMPOCO LA POSIBILIDAD DE TENERLO CADA UNO POR SU LADO
YO VEO QUE EL PROBLEMA DE LA COMERCIALIZACIÓN VA MÁS ALLÁ DE LOS DUEÑOS DE LOS CAMIONES O INTERMEDIARIOS, ADEMAS VEMOS, PROBLEMAS CON LOS PRESTAMOS
ETC...

Una vez puestas todas las cartas que se tenían preparadas, el grupo debe hacer una interpretación general que sintetice el análisis que han tenido que ir haciendo. Es conveniente que esta síntesis se anote en un papelógrafo para que una vez que hayan pasado todos los grupos poder hacer la reflexión con todos los participantes.



V.– RECOMENDACIONES:

Se pueden poner cartas u objetos que no tengan nada que ver con el tema para que los participantes tengan que fundamentar si tienen relación o no con el tema y les permite precisar más lo elementos centrales que determinan dicho problema.–

Si previamente el grupo había hecho un diagnóstico sobre el tema a tratar, se elaboran las cartas con los elementos que en ese diagnóstico señalaron.

La conducción de esta técnica es central, quien coordina debe de manejar bien el tema y debe estar muy atento para que en base a preguntas claras y cortas apoye al grupo a relacionar e interpretar las cartas de forma coherente y ordenada.

Para darle dinamismo a la técnica es importante crear un ambiente de misterio en el que el coordinador asumirá un papel de "adivino" (en realidad lo que él hace es que los del grupo sean los "adivinos").

variación:



VI.– MATERIALES:

Los mismos que la anterior, más una caja de cartón.

VII.– DESARROLLO:

1.– Dentro de una caja, se ponen las cartas u objetos amarrados cada uno con una cuerda fina.
2.– Cada participante toma una cuerda y la jala.
3.– Luego pasan en grupos, ya determinados de antemano, y se hace la relación y la interpretación con el "adivino".
4.– Cada participante debe leer e interpretar lo que le ha tocado.
5.– Seguir las recomendaciones y procedimientos de la Lectura de Cartas.



I.– OBJETIVO:

Aclarar dudas, **reafirmar** el manejo de un tema o **evaluar** la comprensión del mismo.

II.– MATERIALES:

Láminas depapel o cartones grandes Plumones de colores o lápices.

III.– DESARROLLO:

1.– Utilizando las mismas reglas del juego de la lotería (o bingo) se preparan láminas o cartones grandes (de 50 x 60 cm) donde se dibujan **nueve cuadros**, en éstos se combinan losdiferentes nombres, palabras o conceptos del tema que se va a tratar, que deben ser seleccionados de antemano por la persona que coordina.
Las palabras deben combinarse diferente en cada uno de los cartones.

BRUJAS	BRISAS	LA OLLA
RINCÓN	PIEDRITAS	AGUAS
HUACAS	VUELTAS	AMISTAD

RINCÓN	CALIENTE	ORILLA
VUELTAS	UNIÓN	BRUJAS
LA OLLA	ALERO	EL CLAVO

2.– Luego se elaboran una serie de tarjetas con definiciones o reflexiones, o preguntas que corresponden a una de las palabras que están en los cartones de la lotería.

LUGAR QUE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA LA FUENTE PRINCIPAL DE TRABAJO ES LA ARTESANÍA.

SITIO DONDE SE PRODUCE EL MEJOR MAÍZ Y FRIJOL.

3.– Debe aparecer asímismo una tarjeta por cada palabra que aparece en el cartón.

4.– Se forman grupos, y a cada grupo se le da un cartón, el grupo que lo llene primero gana. Cualquier objeto puede hacer de ficha.

5.– La persona que coordina o cualquier otro compañero es el que "canta" (o lee) las tarjetas.

6.– En el grupo todos deben estar de acuerdo si creen que tienen la respuesta, para eso el que "canta" debe dar un poco de tiempo para que cada equipo decida si tiene la respuesta o no.



7.– Una vez que algún grupo llene su cartón se para el juego, se revisa si las respuestas han sido correctas, releyendo las tarjetas. Se hace una breve discusión que permita aclarar las dudas y reafirmar conceptos.

IV.– RECOMENDACIONES:

El contenido debe ser cuidadosamente elaborado de antemano. En la medida en que esta técnica es más conveniente aplicarla cuando ya se ha iniciado el estudio de un tema, es importante que el que coordina revise cómo se ha ido desarrollando el tema para poner énfasis en elementos que han quedado dudosos o necesitan profundizarse.

3. ejercicios de abstracción

Para el proceso de aprendizaje, la capacidad de abstracción, síntesis, concreción y análisis objetivo o subjetivo de una situación, son elementos centrales en el proceso de teorización. Pero éstas son habilidades que se desarrollan en la medida que se practican.

Por esta razón, consideramos de gran importancia la utilización de este conjunto de ejercicios, que en sí mismos aparecen como algo sencillo, sin embargo nos permiten pasar de la simple memorización a la capacidad real de análisis.

Su utilización debe tener muy presente el tipo de participantes con los cuales se va a trabajar.

DESCRIPCION OBJETIVA Y SUBJETIVA

I.– OBJETIVO:

Hacer ver la **diferencia** entre lo objetivo y lo subjetivo.

II.– MATERIALES:

Un objeto cualquiera (una moneda, una pluma etc.)

III.– DESARROLLO:

1.– Se escoge cualquier objeto y se pide a un voluntario que lo **describa** sin decir qué es.



Por lo general, como en el ejemplo, se mezcla lo objetivo y lo subjetivo.

2.– El coordinador explica la diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo.



3.– Se repite el ejercicio con otro objeto, siguiendo el mismo procedimiento.

IV.– UTILIZACION:

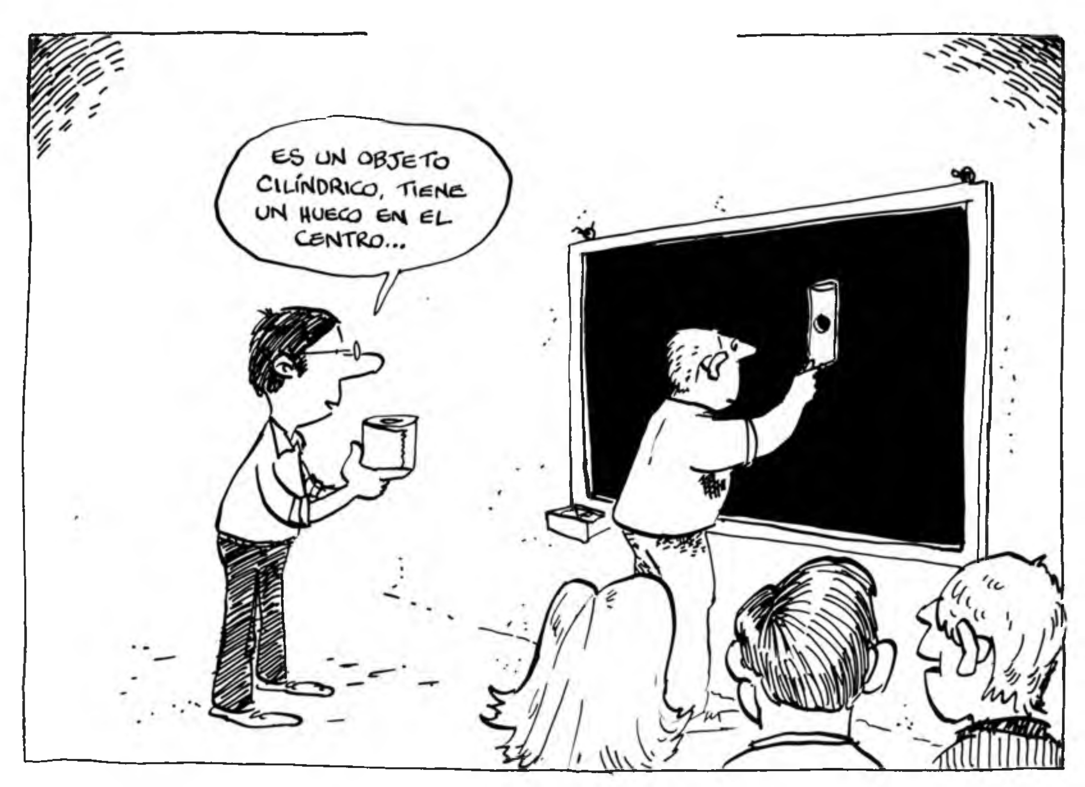
Es muy útil en un proceso de capacitación, para precisar **en el análisis de la realidad**, los hechos y las interpretaciones.

En un proceso de investigación es un ejercicio básico para obtener una información precisa y real.

Su aplicación es más conveniente al inicio de un proceso de investigación o análisis de un problema determinado.

VARIACIÓN:

Se pide un voluntario para que haga la descripción de un objeto; otro compañero, de espaldas a él, frente a una pizarra o papel, trata de dibujar lo que el compañero describe.



4. ejercicios de comunicación

La mayoría de ejercicios aquí presentes pretenden ubicar el **papel que juega la comunicación** tanto en las relaciones directas entre personas, como en la sociedad.

Nos dan elementos básicos para entrar a discutir y reflexionar sobre la importancia y utilización que se hace de la comunicación.



I.– OBJETIVO:

- Analizar el elemento **subjetivo** en la comunicación.
- Ejercitar la **descripción.**
- Analizar las **consecuencias** de la comunicación parcelada.

II.– MATERIAL:

Un libro u otro objeto que reúna características semejantes para el desarrollo del ejercicio.

III.–DESARROLLO:

1.– Se piden tres voluntarios que salen del sitio donde están reunidos.

2.– Se les pide que hagan una **descripción objetiva** de un libro. Cada uno va a describir al plenario **sólo** una parte, **sin ponerse de acuerdo** entre ellos de cómo lo van a describir.



3.– Luego uno por uno pasa al plenario a describir la parte que le tocó del objeto.



Al plenario se le ha dicho que debe "adivinar" a qué objeto se están refiriendo los compañeros.
Deben explicar qué cosas los hizo pensar en el objeto que dijeron.



IV.–DISCUSION

Con este ejercicio se puede analizar **las diferentes interpretaciones** que se pueden dar a una misma cosa, dependiendo de cómo se lo mire.

Cómo el **conocimiento o comunicación parcial** lleva a tener ideas equivocadas.

Se puede analizar la **capacidad de descripción y observación.**

Ver cómo estos elementos se dan el la vida cotidiana: en las noticias, comentarios, "chismes", opiniones, etc.

Afirmar la **importancia** de tener una **información completa y objetiva** antes de emitir una opinión sobre algo.



II.– DESARROLLO:

1.– Quien coordina prepara un mensaje escrito.

Ejemplo:

"Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizado miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados."

2.– Se piden un mínimo de 6 voluntarios, que se numeran. Todos menos el primero salen del sitio donde estén.



El resto de los participantes son los testigos del proceso de distorsión. que se da al mensaje; van anotando lo que va variando de la versión inicial.

3.– Quien coordina lee el mensaje al No. 1, luego se llama al No. 2. El No. 1 le comunica al No. 2 lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros.



4.– El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, es más conveniente que lo escriba en la pizarra, si es posible. A su vez, el que coordina anotará el mensaje original para comparar.

IV.– DISCUSION:

El ejercicio permite reflexionar que la **distorsión** de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante.
Nos permite discutir como nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo ésto depende del interés y de la interpretación que se le da.

COMUNICACION CON PREGUNTAS - SIN PREGUNTAS

I.– OBJETIVO:

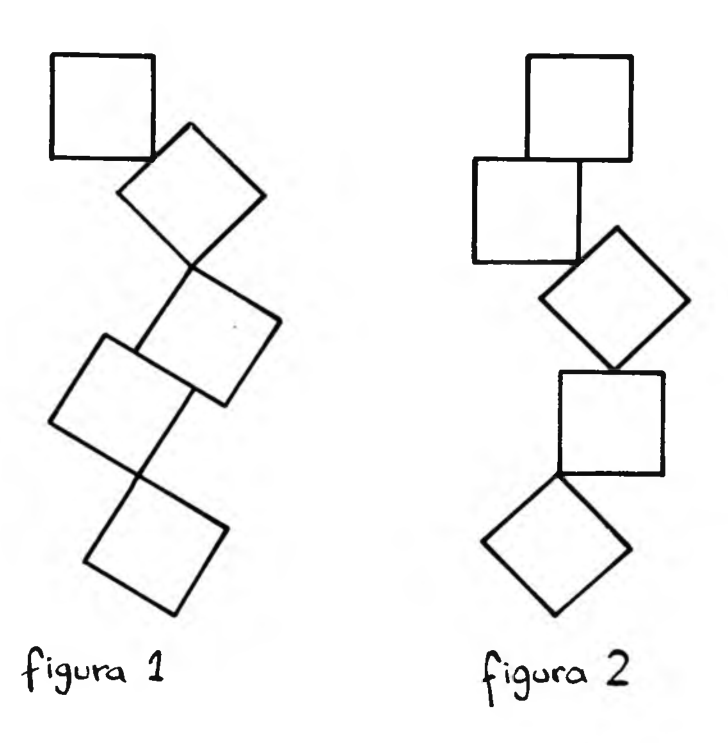
Analizar la importancia de una comunicación **amplia** de ambas partes.
Analizar la **limitación** de la comunicación en una sola dirección.

II.– MATERIAL:

Lápiz, papel
Muestras de dibujo (1 copia).

III.–DESARROLLO:

Se trata de que los participantes dibujen dos series de cuadros, siguiendo las indicaciones que se van dando.



1.— El que esté coordinando, o alguien del grupo, vuelto de espaldas a los participantes empieza a explicar cómo dibujar los cuadros de la figura No. 1, sin que el grupo vea el dibujo.



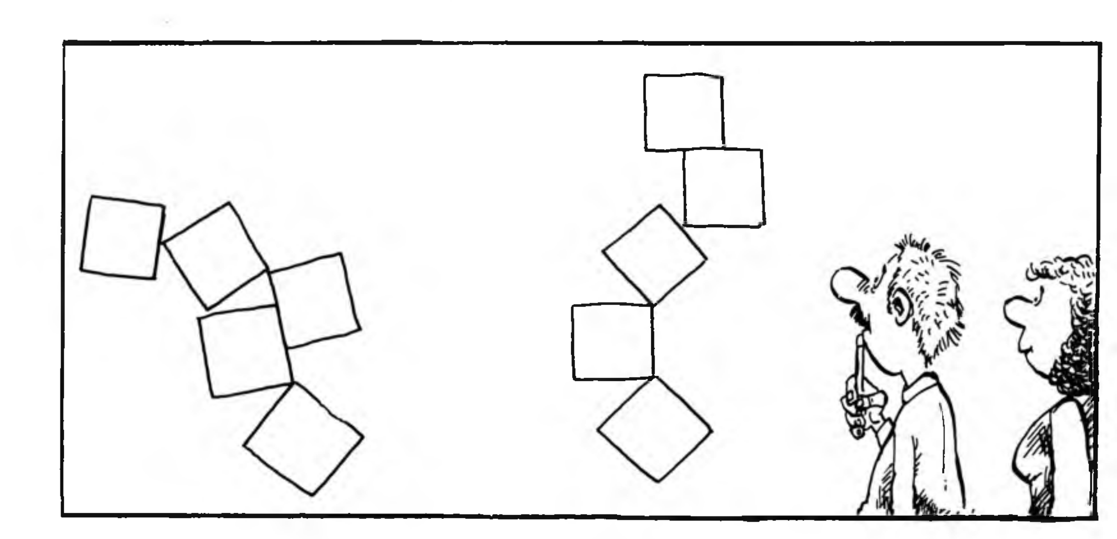
2.— Los participantes no pueden hablar ni hacer preguntas a quien está haciendo la explicación. El que coordina debe medir el tiempo que dura esta fase.

3.— Concluída la explicación del dibujo No. 1, se repite lo mismo con la figura No. 2 (el dibujo que han hecho de la No. 1 lo guardan) pero el que explica la figura dos lo debe hacer de frente a los participantes, sin hacer gestos. Se permite que hablen y que pregunten (pero no ver el dibujo).
No deben copiarse entre ellos.

Cada uno confronta los dos dibujos que ha hecho.

- Quien coordina pone las muestras en la pizarra.
  Lo que importa es ver la ubicación de los cuadros, no el tamaño, para ver si se ha seguido el orden de los dibujos.

- Luego se compara el tiempo que tomó el explicar cada figura, y cuál de los dos dibujos es más preciso, según la ubicación de los cuadros en la muestra.



IV.–DISCUSION:

- Por lo general el resultado es el siguiente:
  Se lleva más tiempo hacer el segundo dibujo, pero el resultado es más correcto.
  Esto nos permite ver la riqueza de una comunicación amplia entre todos, en comparación con el tipo de comunicación de la primera figura, (vertical y en una sola dirección).

- Ver cómo la expresión del rostro y los gestos son una parte importante de la comunicación, lo que hubiera hecho la comunicación directa mucho más completa. En este ejercicio sólo se utiliza la comunicación oral.

- También se analiza cómo se realizó la descripción de las figuras: si se dio bien la explicación; si planteó el objetivo que se quería; si daba la información necesaria, etc.

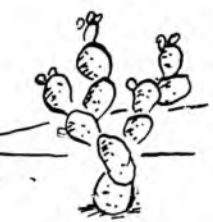
- Aplicar las conclusiones del ejercicio para discutir cómo se dan las diferentes formas de comunicación en nuestra vida cotidiana. (Medios de comunicación, escuela, organización, familia, etc.).

5. dinámicas de organización y planificación

Las técnicas de organización y planificación aquí presentes están dirigidas especialmente a grupos de personas que trabajan colectivamente, de forma organizada.

Pretenden ser herramientas muy concretas que permitan: (a) analizar y mejorar la organización a la cual pertenecen, ubicando la división de trabajo, el papel de cada uno de los miembros, los elementos centrales para realizar un trabajo colectivo. (b) realizar una planificación seria del trabajo de forma participativa y democrática.

EL CAMINO LOGICO



I.- OBJETIVO:

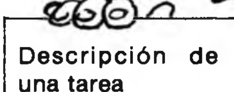
Apropiarse de una sencilla herramienta pedagógica que facilite y de coherencia al diseño de diversas actividades educativas y organizativas.

II.- CONTENIDO:

Se trata de reconocer la necesidad y la importancia de la coherencia que debe existir entre los elementos presentes en el desarrollo de cualquier actividad; tema o aspecto, objetivos, técnicas o instrumento, y formas o procedimientos.

III.- PREPARACION:

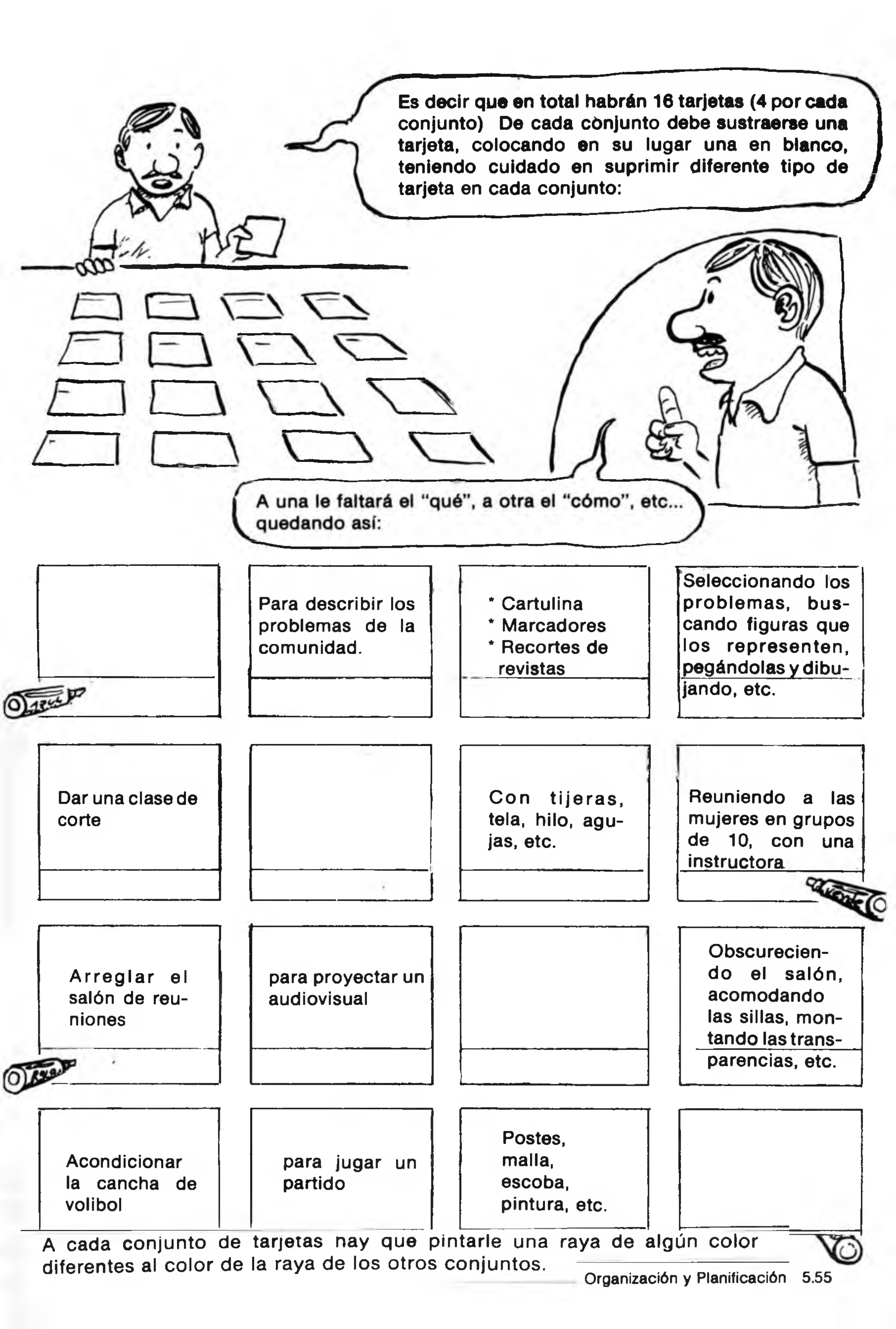
Se elaboran cuatro conjuntos de tarjetas, cada una de ellas con el siguiente diseño:



Descripción de una tarea (QUE)	El objetivo que persigue la tarea. (PARA QUE)	Materiales (CON QUE) realizar la tarea	Forma en (COMO) llevarla a cabo

EJEMPLO:

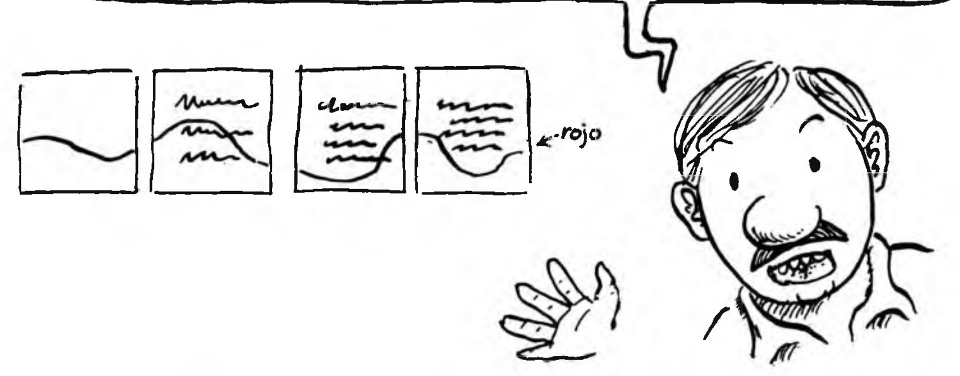
(QUE)	(PARA QUE)	(CON QUE)	(COMO)
"cantar una canción"	para animarnos	* Guitarra * Voces	* Seleccionando la canción. * Afinando * Mirando al público.



	Para describir los problemas de la comunidad.	* Cartulina * Marcadores * Recortes de revistas	Seleccionando los problemas, buscando figuras que los representen, pegándolas y dibujando, etc.
Dar una clase de corte		Con tijeras, tela, hilo, agujas, etc.	Reuniendo a las mujeres en grupos de 10, con una instructora
Arreglar el salón de reuniones	para proyectar un audiovisual		Obscureciendo el salón, acomodando las sillas, montando las transparencias, etc.
Acondicionar la cancha de volibol	para jugar un partido	Postes, malla, escoba, pintura, etc.	

A cada conjunto de tarjetas hay que pintarle una raya de algún color diferentes al color de la raya de los otros conjuntos.

Cuando se quiera facilitar el que los participantes se agrupen por afinidad de las tarjetas que tienen, la raya que tiene cada tarjeta puede hacerse con curvas que coincidan entre cada tarjeta de un conjunto.



NOTA: Las tareas a realizarse pueden variar según se considere necesario.

IV.- DESARROLLO:

Todas las tarjetas se reparten indistintamente o por sorteo entre los participantes, dando la indicación de que se conformen los grupos de trabajo por alguna característica en común que encuentren en sus tarjetas.



Formados los grupos...

Miren, los grupos de tarjetas tienen los elementos necesarios pero insuficientes para hacer una tarea. En la tarjeta en blanco deben escribir lo que a juicio del equipo hace falta para realizar dicha actividad.



Debe advertirse que no se trata de un llenado gramatical de la tarjeta, como si fuera una idea incompleta, sino del complemento de un elemento necesario para el desarrollo de la tarea.

Una vez escrita la tarjeta, el equipo debe encontrar o proponer un orden determinado para el conjunto de tarjetas, que obedezca a cierta lógica acordada por ellos.

Una vez acabado el trabajo de los grupos, en Plenario, cada uno coloca en la pared sus 4 tarjetas, explicando las razones que los condujeron a ese determinado arreglo. Se trata de compartir las razones y la lógica utilizada por cada equipo para el acomodo de sus tarjetas.

V.- REFLEXION:

La reflexión parte de reconocer que el orden dado a las tarjetas por parte de cada equipo es diferente, pero que sin embargo, cada arreglo obedece a cierta lógica.

Si se fijan, cada grupo de tarjetas contiene un qué, un para qué, un con qué y un cómo.

Colectivamente se trata de descubrir la relación que existe entre las tarjetas, ubicándolas bajo las columnas; qué, para qué, con qué y cómo.

Como que no basta saber "qué hacer", para tener claro el "cómo", es necesario precisar el "para qué" y proponer los "con qué".

Sí, sólo analizando y relacionando los cuatro elementos —qué se influyen entre sí— es posible tener claridad de lo que se pretende hacer.

La reflexión puede girar en torno a estos 4 elementos imprescindibles en el diseño de una actividad, y el arreglo lógico entre ellos para lograr mayor eficacia y eficiencia en la realización de una tarea.

La lógica recomienda primero establecer el :



y luego :



En relación a los objetivos es conveniente no "dispararse" en su formulación, a veces los objetivos le "quedan grandes" a las acciones que realizamos, por lo que necesitamos aprender a ser precisos en su formulación de tal manera que sean evaluables.

Puede reflexionarse también que en el diseño de cualquier actividad, los 4 elementos se van pensando simultáneamente, no es algo mecánico, muchas veces, por ejemplo, los objetivos están implícitos, y el pensar en la técnica y el procedimiento puede ayudar a clarificarlos.





También hay que destacar que aparte de estos 4 elementos básicos, para planificar se necesita tomar en cuenta CON QUIENES, EN QUE MOMENTO, DONDE, etc.



LA COMUNIDAD IDEAL



I. OBJETIVOS:

Reflexionar sobre la necesidad de una Investigación Participativa previa y una adecuada interacción con la comunidad, para llegar a la planificación educativa u organizativa de ia misma.

Identificar los tipos de información necesarios que nos permitan conocer más integralmente la realidad.



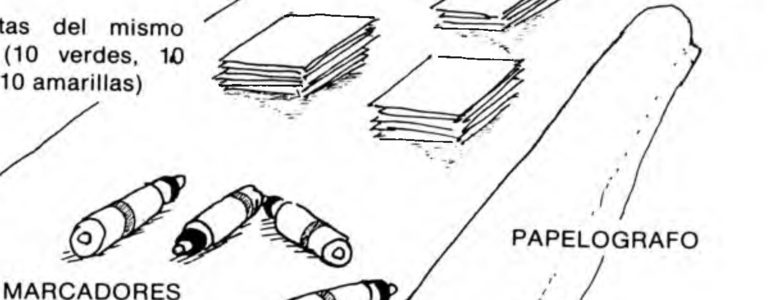
II. CONTENIDOS:

Aquí el término "ideal" no se refierea algo perfecto, sino más bien al procedimiento correcto de intervención en una comunidad (investigación - planificación). Sin embargo en el desarrollo de la técnica, lo "ideal" permite la proyección y por lo tanto la reflexión de las actitudes de los promotores en el trabajo popular.



III.- MATERIALES

30 tarjetas del mismo tamaño (10 verdes, 10 azules y 10 amarillas)



IV. PREPARACION:

Debe escribirse en las tarjetas la siguiente información:

VERDES:

- La comunidad está dominada por un terrateniente.
- 35% son niños y 40% son jóvenes.
- No hay servicio de salud en la comunidad.
- Hay 5 cantinas.
- Al oriente hay 3 ojos de agua, pero no hay servicio público.
- El 80% de los adultos son analfabetos.
- Se cultiva maíz en la región.
- Somos cerca de 10,000 habitantes



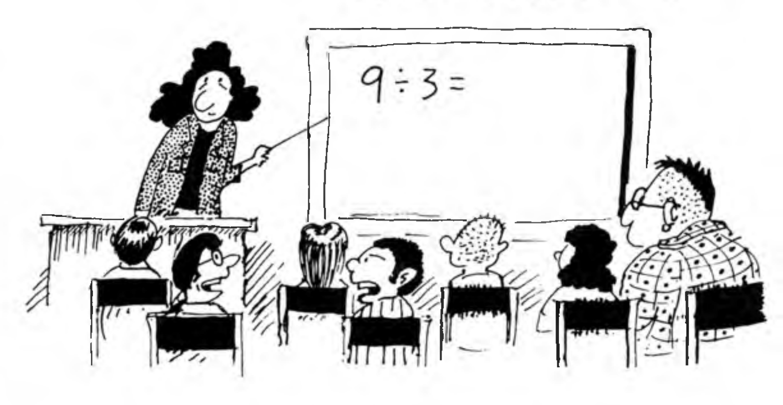


AZULES:

- "Nuestra comunidad es fea".
- "Tenemos muchos problemas".
- "Los hombres son muy borrachos".
- "Somos muy ignorantes".
- "Somos muy poco participativos".
- "Hay muchos perezosos que no les gusta trabajar".
- "Las mujeres no trabajan".
- "Nuestra comunidad es pequeña".

AMARILLAS:

- Hace 15 años mataron a 30 campesinos por líos de tierras.
- Los primeros pobladores fueron indígenas.
- Hace 5 años llegó la única maestra que tenemos.
- Todos somos católicos.
- Celebramos la fiesta de Santo Domingo.
- Las mujeres tenemos una pequeña cooperativa de telares.
- Desde niños cultivamos la tierra.
- Los viejos de la comunidad saben hablar todavía la lengua indígena.



Previamente al desarrollo de la técnica, se debe seleccionar a un pequeño grupo de participantes, sin que el resto se de cuenta, para que jueguen el rol de la comunidad, entre ellos se distribuirán las tarjetas anteriormente elaboradas.



V. INSTRUCCIONES:

En plenario, para iniciar, se pedirá la participación de 5 ó 7 voluntarios, a quienes se les indicará que ellos son un equipo promotor que llega a una determinada comunidad y que de lo que se trata es planificar esa Comunidad Ideal. Se les debe advertir que toda la información necesaria para dicho trabajo se encuentra ahí mismo en la asamblea. Puede dejárseles al alcance un papelógrafo y un marcador.

Resulta conveniente nombrar a 1 ó 2 observadores del proceso de la técnica, que posteriormente ayuden a la reflexión.



VI. DESARROLLO:

Comúnmente el primer grupo de voluntarios, diseña la comunidad sin ningún orden, a veces hasta la dibujan en el papelógrafo a espaldas del grupo.

La coordinación deberá participar ingeniosamente, motivando a quienes juegan el rol de la comunidad, a que opinen sobre el trabajo del equipo promotor, o a que exijan su derecho a ser tomados en cuenta.

Se dará la oportunidad de pasar a otro equipo de voluntarios en la medida en que se observe se haya iniciado un proceso de interacción entre los promotores y la comunidad imaginarios.



El desarrollo de la técnica se va dando a través de que cada grupo de voluntarios vaya superando los errores de los anteriores equipos; es decir, motive la participación de la comunidad y reconozca, más o menos, ordenadamente la información que ésta le proporciona.

Se pasará a reflexionar el proceso, cuando se juzgue que exista una abierta relación entre el equipo promotor y la comunidad, ambos tratando de encontrar una planificación adecuada a las necesidades reales.

VII. REFLEXION:

— Para empezar debe permitirse la expresión vivencial de los participantes luego tratar de reconstruir las etapas importantes de la técnica, es decir, las distintas acciones realizadas por los diferentes equipos promotores.

— A partir de éste reconocimiento se debe hacer el paralelo con la realidad en el sentido de revisar qué tanto se dan las actitudes del grupo promotor como los de la comunidad, en la práctica real.



— En plenario, agrupando las tarjetas por su color, se puede hacer referencia a los tipos de información que debemos obtener para adentrarse mejor a la realidad de una comunidad u organización.

× Las verdes contienen información de carácter contextual y objetiva.

× Las azules contienen información subjetiva que hace referencia a la concepción o visión de la realidad que tiene la comunidad.

× Las amarillas nos informan de la historia y la cultura comunitaria, lo que nos permite ver, cuál es y ha sido, la práctica organizativa de la misma.

Es decir para partir efectivamente de la realidad debemos procurar obtener un triple diagnóstico.



— Dado que esta técnica hace reflexionar sobre la importancia de los procesos de autoinvestigación, puede ligarse con la técnica "La Búsqueda del Tesoro" que permite profundizar sobre este aspecto y en general sobre una metodología adecuada para el trabajo popular. (ver **Análisis General 2.82**)